

UniAddDumThs c'est un musée à lui seul, comme une référence au
département des aigles

Comme dans *Fiorucci Made Me Hardcore* c'est un assemblage
le propre des compils c'est qu'elles condensent une discothèque:

tout le plaisir de vingt disques dans une seule galette

une statue c'est déjà une image

la tête coupée du chien est remplacée par un haut-parleur

l'uterus émaillé devient vase

Orange Mécanique se cite avec une seule sculpture

les chats ont la part-belle

l'un est noir et s'incruste dans un tableau (vert)

felix the cat regarde une statuette

comme un artefact égyptien

des chimères entrent en rotation dans les écrans

en carton

à côté

encore ce vert

comme environnement

toujours il disparaît encore mieux que le blanc ne le fait

UniAddDumThs c'est l'image d'un univers

copy of (x32)

entres autres:

Florian Hecker

Ed Atkins

Miroslav Tichý

Richard Hamilton

Otto Messmer

Louise Bourgeois

L'assemblage (encore) est une pratique qui nécessite de savoir invoquer les
éléments les plus percutants des sources. Quant on parle de source, il est
nécessairement question d'origine et d'écoulement depuis celle-ci. L'origine de
l'art c'est l'origine du monde [(pas celle de Courbet) (et inversement)]:

Au départ: le chaos, primauté de toute chose

À la fin: le chaos encore, différent

la matière comme le sens se condensent puis se déploient dans un cycle infini:
le tout contenu dans le tout.

$] \infty, \infty[\cdot [\infty, \infty] \sim \infty$